

TITOLO / TITLE

# campomarzio

## Portfolio / 2016

Architettura, Urbanistica e Allestimenti /  
Architecture, Urbanism and Exhibition design

---

[www.campomarzio.name](http://www.campomarzio.name)

**Campomarzio è un collettivo di architetti che unisce esperienze pratiche e teoriche nei campi dell'architettura, dell'urbanistica, della ricerca e della comunicazione visiva, per produrre progetti e strategie per clienti pubblici e privati /**

Campomarzio is an architectural collective practice which merges practical and theoretical expertise within the fields of architecture, urbanism, research, and visual communication, to develop projects and strategies for public and private clients.

---

Fondato nel 2012 Campomarzio è guidato da cinque partner: **Pietro V. Ambrosini, Michele Andreatta, Alessandro Busana, Daniele Cappelletti, Enrico Lunelli**. Il collettivo si avvale inoltre della collaborazione della filosofa e sociologa **Teresa Pedretti**. Forte della pluralità dei fondatori e delle loro diverse esperienze accademiche e professionali in ambito internazionale, Campomarzio conduce una progettazione attenta e meticolosa con l'ambizione di coniugare innovazione e tradizione. Campomarzio partecipa a concorsi nazionali e internazionali e segue progetti per clienti pubblici e privati, sia in Italia che all'estero.

Nel 2014 partecipa alla **14° Biennale Internazionale di Architettura di Venezia**, dal titolo **Fundamentals** e diretta da Rem Koolhaas, con il progetto **Ground Floor Crisis** ed è stato insignito del **premio NIB – New Italian Blood**, riservato ai 10 migliori studi di Architettura emergenti d'Italia. Collabora con l'Università IUAV di Venezia e con il Massachusetts Institute of Technology di Boston e ha pubblicato attività di ricerca teorica sulla rivista **San Rocco**.

In parallelo all'attività professionale i soci hanno fondato un gruppo di ricerca che lavora su libera iniziativa a ricerche, progetti e strategie riguardanti la città e la società con un costante spirito critico nei confronti dello spazio e della condizione urbana contemporanea, concentrando i propri sforzi per proporre una metodologia di lavoro tesa all'inclusione e alla collaborazione.

Founded in 2012 Campomarzio is run by five partners: **Pietro V. Ambrosini, Michele Andreatta, Alessandro Busana, Daniele Cappelletti and Enrico Lunelli**. The collective counts on the collaboration with the philosopher and sociologist **Teresa Pedretti**. The plurality of its founders and the different international academic and professional experiences allow Campomarzio to develop a careful and meticulous design and research activity, with the aim to combine innovation and history. Campomarzio participates to national and international competitions and follows project for public and private clients in Italy and abroad.

In 2014 takes part to **14th Venice Architecture Biennale**, named **Fundamentals** and curated by Rem Koolhaas with the project **Ground Floor Crisis** and it was awarded with **NIB price, New Italian Blood**, reserved to the 10 best emerging architecture offices of Italy.

Campomarzio has collaboration with IUAV University of Venice and Massachusetts Institute of Technology of Boston and publishes theoretical researches on **San Rocco** magazine.

Furthermore Campomarzio works on its own initiative on researches, projects and strategies regarding city and society with a constant critical approach toward contemporary urban space and condition.

# Regesto / Summary

## 2010

1 **European 10 Genova / Genua**

## 2012

- 2 **European 11 Graz**  
**Grafica / Graphics Anima**
- 3 **Padiglione / Pavilion Masere**
- 4 **Riqualificazione / Redevelopment Malga Fosse**
- 5 **Palazzo del Cinema di / Cinema Palace of Locarno**  
**The Ship - Numero / Issue 07 "Otium"**  
**Casa / House C**  
**Grafica / Graphics Fondazione Achille Castiglioni**
- 6 **Riqualificazione lungolago / Lakefront Redevelopment San Cristoforo**  
**Grafica / Graphics Pangea**
- 7 **Progetto per la circonvallazione di / Project for the bypass of Cles**

## 2013

- Grafica / Graphics 175 Ha Interni / Interior design Bar 33**
- Allestimento / Exhibition design START!**
- 8 **Restyling / Reconfiguration of Galleria Civica Casa / House M**  
**Grafica / Graphics Paola Stelzer Interiors**  
**Allestimento / Exhibition design Paola Stelzer Interiors**
- 9 **Centro multifunzionale di / Multi-purpose center of Bioggio**  
**Scuola Professionale / Technical college Marconi-Lévinas, Merano / Meran**
- 10 **Allestimento / Exhibition design Costruire il Trentino**
- 11 **Allestimento / Exhibition design MUSE - Galleria Sostenibilità / Sustainability Gallery**
- 12 **Progetto / Project Homo Ludens / OPEN-PSA**
- 13 **Progetto / Project #00 - Piazza Mostra Casa / House AP**  
**Casa / House CF**  
**Riqualificazione del centro storico di / Redevelopment of city center of Croviana**  
**Grafica / Graphics Effetto Notte 13/14**  
**Grafica / Graphics Environonica**
- 15 **Workshop Camposaz '13**  
**Grafica / Graphics Piccola Patria**  
**Casa / House LM**  
**Allestimento / Exhibition design Learning from MAG**
- 16 **Allestimento / Exhibition design Giovani Lavoratori 1974/1988**

## 2014

- Grafica / Graphics Moonwood**  
**Proposta per la Biblioteca Universitaria di / Proposal for an University library in Trento / Trient**
- 17 **Laboratori / Laboratories CIMEC a / in Manifattura Tabacchi**  
**Ampliamento / Extension Eurac - Bolzano / Bozen**  
**Grafica e Video / Graphics and Video Volontarius**
- 18 **Villaggio ecosostenibile / Eco-friendly village Mild Home a / in Castelnuovo Rangone**
- 19 **Padiglione Infanzia a / Kindergarten in Milano, Porta Garibaldi**
- 20 **Biblioteca Comunale di / Civic library of Briosco**
- 21 **Convitto per alunni con mensa a / Boarding school with cafeteria in Malles / Mals**  
**Grafica / Graphics IRIS**  
**Progetto / Project Marubi Museum a / in Shkodër**  
**Casa / House PG**  
**Casa / House CDS**
- 22 **Centro Servizi Sanitari e Ambulatori a / Sanitary Service Center and Day hospital in Civezzano**  
**Grafica / Graphics Scirocco 14**
- 23 **Progetto / Project A-Way - Cittadella**
- 24 **Allestimento / Exhibition design Confronti 66/86**
- 25 **Progetto e Allestimento / Project and Exhibition design Ground Floor Crisis - Venezia**
- 26 **Allestimento / Exhibition design MUSE - Protezione Civile**
- 27 **Concorso / Competition Guggenheim Museum Helsinki**
- 28 **Workshop Camposaz '14**  
**Grafica / Graphics Consorzio Trentino Piscicoltura**  
**Grafica / Graphics Effetto Notte 14/15**
- 29 **Ampliamento zona scolastica di / Extension of School area of San Candido / Innichen**  
**Casa / House LM2**  
**Concorso / Competition Casa del Custode**

## 2015

- Nuovi laboratori / New Laboratories IIT a / in Manifattura Tabacchi**  
**Casa / House FD**
- 30 **Concorso / Competition for Ortomercato / Fruit and vegetable market Milano**
- 31 **Padiglione / Pavilion Centro Fiore**
- 32 **Piazza / Square Vela a / in Trento**  
**Casa / House MV**

- 33 **Allestimento / Exhibition design Lem der Bolt - Istituto Culturale Möcheno / Bersntoler Kulturinstitut**
- 34 **Concorso / Competition Bauhaus Museum Dessau**  
**Workshop Camposaz Mare**
- 35 **Riedificazione del Rifugio Petrarca / Reconstruction of Stettiner Hütte Moso in Passiria / Moos in Passeier**
- 36 **Restyling / Interior design of Museo Regionale di Scienze Naturali - Torino**
- 37 **Piazza / Square Maggiore a / in Stabio**  
**Grafica / Graphics Fiori Incanto**
- 38 **Allestimento / Exhibition design Il Paesaggio nell'Architettura**  
**Workshop UrbArt**  
**Casa / House DZ**  
**Grafica / Graphics GAL Anglona Romangia**  
**Workshop Camposaz Transilvania**
- 39 **Workshop Camposaz '15**  
**Quartiere intergenerazionale di / Intergeneration neighborhood of Coldrerio**  
**Casa / House OR**  
**Grafica / Graphics Museo delle Acque di / in Comacchio**  
**Grafica / Graphics Pequod EX-**
- 40 **Allestimento / Exhibition design Officina dell'Autonomia**  
**Ristrutturazione / Renovation Palazzo B Torino**  
**Casa / House DC**  
**Proposta per il Piano di Sviluppo Turistico / Proposal for a Turist Development Plan in Valdaone 2025**  
**Lottizzazione a / Allotment in Sant'Orsola**

## 2016

- 41 **Casa / House SR**
- 42 **Casa / House DS**  
**Scuola elementare e palestra a / Elementary school and Sporthall in Gravedona**
- 43 **Recupero / Recycling Ex-Polveriera / ex-Armory Monte di Mezzo**
- 44 **Distretto socio-sanitario Bolzano|Oltreisarco-Asiago / Healthcare and Socialcare Center in Bozen|Oberau-Haslach**
- 45 **Scuola dell'Infanzia S. Giorgio / Nursery school St. Georgen Brunico / Bruneck**  
**Piano di riqualificazione insediamenti storici / Planning for Restoration of historical centers**  
**Casa / House HP**
- 46 **Progetto e strategia per / Project and Strategy for Sport Park Südtirol**  
**Grafica / Graphics Scirocco 16**  
**Grafica / Graphics Villa Quaranta**
- 47 **Progetto / Project Tuttocittà 2026**  
**Progetto e strategia per / Project and Strategy for Area ex-Santa Chiara**

....



#1.



#5.



#9.



#13.



#17.



#21.



#25.



#29.



#33.



#37.



#41.



#45.



#2.



#6.



#10.



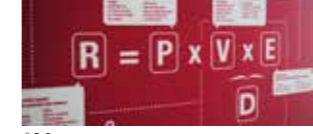
#14.



#18.



#22.



#26.



#30.



#34.



#38.



#42.



#46.



#3.



#7.



#11.



#15.



#19.



#23.



#27.



#31.



#35.



#39.



#43.



#47.



#4.



#8.



#12.



#16.



#20.



#24.



#28.



#32.



#36.



#40.



#44.



....

## Europar 10 Genova / Genoa



VISTA DELL'INTERVENTO SU RIVAROLO DALLA VAL POLCEVERA /  
VIEW OF THE INTERVENTION IN RIVAROLO DISTRICT FROM VAL POLCEVERA

L'AREA EX-MIRALANZA A RIVAROLO /  
THE ABANDONED MIRALANZA AREA IN RIVAROLO DISTRICT



Luogo / Location **Genova, IT**  
 Cliente / Client **Comune di Genova**  
 Premio / Prize **1°**

**Il progetto per la zona di Rivarolo/Teglia di Genova si configura come un processo di forte densificazione del tessuto urbano esistente. Il grande arco del HUB ferroviario rappresenta la porta che Genova offre all'Europa verso il Mediterraneo e definisce per l'area il fulcro di una nuova urbanità basata sul recupero delle aree industriali in disuso. La proposta perciò tratteggia un'ipotesi progettuale unitaria per l'intero abitato. La piazza antistante la stazione rappresenta il nuovo punto di riferimento per il fondovalle, mentre i blocchi residenziali articolati secondo una griglia creano un rapporto con il tessuto urbano esistente.**

**Il parco lineare lungo il fiume infine connette organicamente i diversi elementi dell'intervento con la trama esistente e ospita sopra di sé gli edifici terziari che con leggerezza filtrano l'immagine della valle.**

The project for the area Rivarolo/Teglia in Genoa consists of a process of strong densification of the existing urban tissue. The big arch of the railways HUB represents the doorstep that Genoa offers to Europe towards the Mediterranean sea and defines the core of a new urbanity based on the requalification of the dismissed industrial areas. Therefore the proposal is a united design extended to the whole residential area. The new square in front of the railway station represents the new reference public space for the valley floor, while the residential blocks articulated on a grid establish a new relationship with the existing urban tissue. The linear park along the river connects in an organic way the different elements of the intervention with the existing tissue. Here are placed the tertiary buildings that gently filter the image of the valley.



VISTA DELLA STAZIONE CON LA NUOVA AREA RESIDENZIALE NELL'EX-MIRALANZA /  
VIEW OF THE STATION WITH THE NEW RESIDENTIAL AREA IN MIRALANZA

## Palazzo del Cinema di Locarno / Cinema Palace of Locarno



**Luogo / Location** Locarno, CH  
**Cliente / Client** Comune di Locarno  
**Con / With** Weber+Winterle Architetti  
**Importo opera / Budget** 26.850.000,00

**Il progetto prevede la realizzazione del nuovo Palazzo del Cinema di Locarno a ridosso del centro storico. L'area prescelta per il progetto costituisce parte del nucleo medievale della città, appartenendo all'area monumentale del Castello Visconteo di Locarno ed occupando, più specificatamente, il sedime del vecchio porto fortificato. Restituire visibilità alle rovine dell'antico porto recuperando il rapporto con l'acqua evoca l'atavica e fondamentale connessione che Locarno ha sempre avuto con il lago fin dall'epoca medievale. Recuperare le rovine dell'originale cinta muraria ed immergerle in una grande vasca è stata quindi la prima scelta progettuale. La facciata è caratterizzata solamente da un grande portico che evoca gli ambienti della vicina Piazza Grande e che protegge l'antica torre del porto, mentre un ampio spazio, definito dai volumi delle tre sale cinematografiche e illuminato zenitalmente, costituisce il foyer di tutto il complesso.**

The project aims to create the new Cinema Palace of Locarno close to the historic centre. The competition site lies on the mediaeval cluster of the city, belonging to the monumental area of the Visconteo Castle and occupying exactly the old fortified harbor. The intention is to expose the old ruins of the harbour regaining the relationship with the water and recalling the ancient and fundamental connection that Locarno always had with its lake. Therefore our first design choice was to recover the ruins of the original mediaeval walls surrounding them with water. The main façade of the building is characterized only by a big archway that evokes the "portici" of Piazza Grande and protects the ancient harbour's tower. The foyer of the Palace, lightened by a skylight, is designed as vast inner space, closed by the volumes of the three new cinemas.

VISTA DELLA HALL DI INGRESSO DALLA CAFFETTERIA / VIEW OF THE ENTRANCE HALL FROM CAFÉ



VISTA DALLA VOLTA DI INGRESSO / VIEW FROM THE ENTRANCE VAULT



## Restyling Galleria Civica di Trento / Reconfiguration of Galleria Civica in Trento



**Luogo / Location** Trento, IT

**Cliente / Client** MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea

**Importo opera / Budget** 200.000,00

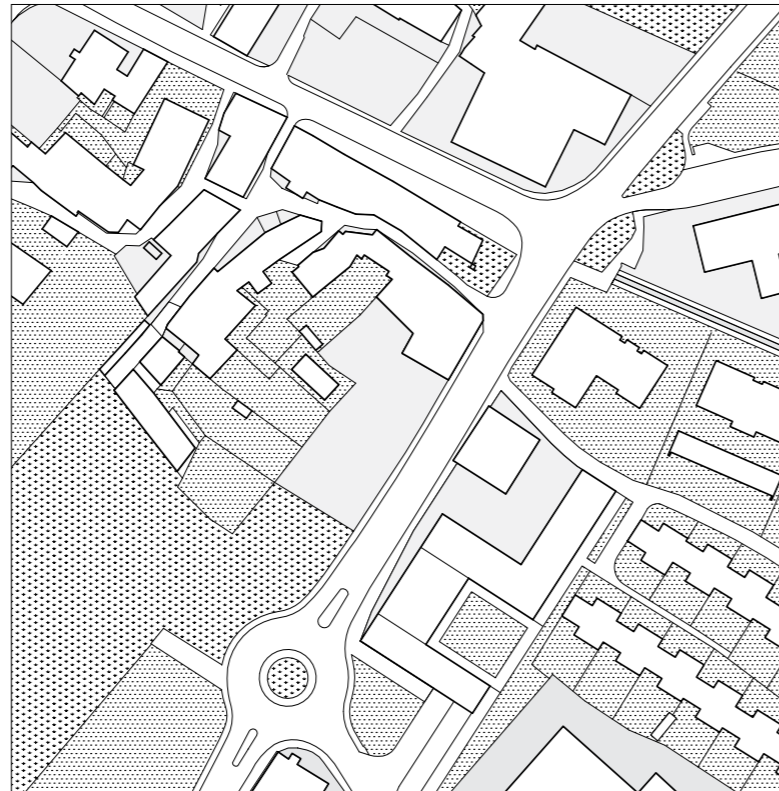
**Premio / Prize** 2°

**Il progetto prevede la riqualificazione dell'attuale sede della Galleria Civica a Trento. Questi spazi hanno sempre sofferto di una scarsa visibilità e di un certo isolamento anche a causa della loro disposizione attorno a un cortile interno, seppure pregevole, del centro cittadino. La soglia che conduce alla Galleria Civica appare in tutto e per tutto l'ingresso ad un cortile residenziale privato. Questa situazione ha sicuramente sfavorito il coinvolgimento e l'accessibilità dei potenziali visitatori. La proposta progettuale ambisce invece a definire uno spazio che sia al centro della vita cittadina, uno spazio fisicamente e visivamente permeabile, uno spazio che sia "semplice" nella localizzazione, nell'accesso e nella fruizione. Il progetto propone pertanto la creazione di una vera e propria galleria pedonale che unisca via Cavour con via Belenzani. In questo modo si crea un nuovo spazio urbano, un passage, che attraversando il lotto gotico garantisce ampia visibilità alle attività della Galleria Civica.**

The project aims to requalify the existing Civic Art Gallery of Trento. These spaces always suffered low visibility and some sort of isolation due to their disposal around an inner courtyard within the city centre. The threshold that leads to the Civic Art Gallery looks exactly like the doorstep to a private residential courtyard. This situation certainly discouraged the participation and the accessibility of potential visitors. Our proposal aims to design a new space finally lived by the citizens, a space physically and visually permeable, a space "easy" to be found, to get in, to be used. Therefore the project suggests to create a real pedestrian gallery that links Via Cavour with Via Belenzani. In this manner we create a new urban space, a "passage", that crossing the gothic lot guarantees wide exposure to the Civic Art Gallery's activities.

## Centro multifunzionale di Bioggio / Multi-purpose center of Bioggio

PLANIMETRIA GENERALE /  
GENERAL PLAN



11

Luogo / Location **Bioggio, CH**  
 Cliente / Client **Comune di Bioggio**  
 Importo opera / Budget **12.900.000,00**

Il progetto prevede la realizzazione di un centro multifunzionale a Bioggio, a ridosso della villa storica Ciosso Soldati, capace di ospitare un centro diurno per anziani, la sede della polizia cantonale, attività commerciali e nuovi appartamenti. Creare uno spazio pubblico misurato e adeguato attorno alla presistenza della villa, in grado di diventare teatro di incontri e relazioni, è stato il primo passo. Il nuovo complesso si articola quindi ad "L", abbracciando la villa Ciosso Soldati e offrendo un nuovo spazio alla città dal quale si accederà alle diverse attività commerciali previste. Il volume prosegue lungo la strada cantonale creando un fronte continuo con la facciata della villa lungo la Strada Regina.

Il volume così articolato crea una seconda corte protetta dal traffico veicolare, più silenziosa ed intima, che costituirà l'ingresso al centro diurno per anziani. L'intervento si completa con un nuovo edificio di testa dove saranno ubicati gli uffici e la sede della polizia.

The competition brief requires a design proposal for the new Bioggio multifunctional complex, in the area of the historic villa Ciosso Soldati, able to host a day-care center for old persons, the local police station, new retail areas, and new apartments. The aim of our design proposal is to create an intimate public space around the historic villa, intended to be a relational space. Therefore the new complex is shaped as an "L" around villa Ciosso Soldati, and its ground floor is dedicated to public functions and retail space. The building continues along Strada Regina, defining a continuous street front. The shape of the volume defines a second more intimate open court protected by the traffic, which forms the entrance for the day-care center for old persons. The building complex is completed by the new building of the local police station.



VISTA DELLA  
CORTE DEL  
CENTRO DIURNO  
PER ANZIANI /  
VIEW OF THE  
INTERIOR COURT  
OF DAY-CARE  
CENTER



VISTA DELLA PIAZZA  
VIEW OF THE SQUARE



VISTA INTERNA DI UN APPARTAMENTO  
INSIDE VIEW OF AN APARTMENT

12

## Allestimento / Exhibition design **MUSE** Galleria Sostenibilità / Sustainability Gallery



13



14

**Luogo / Location** Trento, IT  
**Cliente / Client** Museo delle Scienze di Trento  
**Con / With** Renzo Piano Building Workshop

L'allestimento della Galleria della Sostenibilità copre quasi interamente il primo piano del nuovo Museo della Scienze. È stato progettato in stretto contatto con lo studio Renzo Piano Building Workshop ricercando soluzioni tecniche ed estetiche che potessero dialogare con il concept generale del nuovo museo. Si compone di 6 exhibit con contenuti interattivi, 50 pannelli verticali in cristallo di varie dimensioni, 12 televisori al plasma e 12 schermi touch orizzontali che trasmettono animazioni e motion graphic realizzate da Campomarzio in collaborazione con i curatori della galleria.

The exhibit for the "Gallery of Sustainability" covers almost entirely the first floor of the new Museum of Science. It was designed in connection with Renzo Piano Building Workshop office, searching for aesthetically and technically appropriate solutions, integrated with the general concept of the new museum. It is composed of 6 exhibits with interactive contents, 50 vertical glass panels of different size, 12 plasma screens and 12 horizontal touch screen that broadcast 18 between animation and motion graphic realized by Campomarzio in collaboration with the gallery curators.





## Biblioteca Comunale di / Civic library of Briosco



15

**Luogo / Location** Briosco, IT  
**Cliente / Client** Comune di Briosco  
**Importo opera / Budget** 850.000,00

**Il progetto per la nuova Biblioteca Comunale di Briosco prevede l'inserimento del nuovo volume nell'ampia collina che cinge il parco. L'edificio è semi ipogeo e si caratterizza per una struttura a pianta rettangolare, compatta e con un ampio tetto verde, così da ridurre i consumi e stabilizzarne la temperatura interna. L'ampio portico di ingresso, cui si accede attraversando il parco, è caratterizzato da una grande vetrata continua che si affaccia sul verde. Il prato, attraverso un leggero scarto dell'altezza dei pavimenti interni, arriva a ridosso della facciata, proseguendo idealmente all'interno degli spazi e delle corti, conciliando così le quiete e la lettura. L'edificio è stato progettato con la finalità di invogliare i cittadini a trattenerci, configurando gli spazi come un unico ambiente non delimitato, invitante e percorribile liberamente. La biblioteca può diventare così luogo di comunicazione e incontro tra le varie fasce d'età della popolazione, configurandosi assieme al parco che la circonda come grande luogo pubblico.**

For the new civic Library of Briosco we propose the construction of a new volume inserted into the hillside of the local public garden. The building is half underground and its plan is based on a simple rectangular layout. The green roof can reduce energy consumption, keeping a stable temperature, both in summer and winter. The wide frontal façade, which can be reached through the path that crosses the park, is a big window opened towards the landscape. The lawn touches the glass façade of the library, and continues, ideally, into the two courts, which bring light to the internal areas of the building. The interior space is thought to be an attractive open space, which can be easily accessed and transformed into different configurations. The library could become an active meeting space for the all the different groups of the local population, especially for its linkage and proximity with the local public garden.



16

# Laboratori / Laboratories CIMEC a / in Manifattura Tabacchi

Luogo / Location Rovereto, IT

Cliente / Client Università degli Studi di Trento

Con / With Arch. Michela Favero, SEIS srl, STAIN Engineering

Importo opera / Budget 5.000.000,00



**Il progetto per il nuovo edificio dei laboratori del CIMEC (Centro interdipartimentale Mente/Cervello dell'Università di Trento) fa parte del più vasto intervento per la riqualificazione del comparto Ex Manifattura Tabacchi a Rovereto. Il progetto prevede la definizione di un nuovo edificio, in parte ipogeo e in parte fuori terra, da realizzarsi al posto dell'attuale Edificio 10. La parte fuori terra del nuovo edificio è pensata come un volume allungato posto a metà tra la nuova piazza di Manifattura, che coincide con il vecchio piazzale lastricato, ed uno nuovo spazio verde aperto al pubblico posto sull'area che era stata originariamente destinata a giardino per la palazzina della direzione.**

**Il nuovo volume attraversato da un percorso pedonale pubblico è concepito come un padiglione vetrato, nel quale sono contenute le funzioni più pubbliche del centro CIMEC. La scelta di materiali come l'acciaio e il vetro per il rivestimento del volume fuori terra è stata dettata dal tentativo di dare un carattere industriale a questo fabbricato.**

The project for the new laboratories of CIMEC (Center for Mind/Brain Sciences) of the University of Trento is part of the larger masterplan for the reuse of the old tobacco factory Manifattura Tabacchi in Rovereto. The biggest portion of the new building, which replaces the existing warehouse, is placed underground and is going to be connected with the existing buildings through pedestrian tunnels. The part, which is going to be built above the ground, is placed between the new public square, corresponding to the old paved plaza used to dry the tobacco leaves, and a new green area placed in the area, which was originally used as a garden for the director's house. The new building, crossed by a pedestrian path, is conceived as a steel and glass pavilion and is intended to host the most public functions of CIMEC, such as the cafeteria and the conference room. The intention to use concrete, steel and glass as construction materials is the result of the attempt to maintain the industrial characteristics of the site.

## Progetto e allestimento / Project and Exhibition design Ground Floor Crisis per / for 14° Biennale di Venezia

Luogo / Location Venezia, IT  
 Cliente / Client 14° Biennale di Architettura di Venezia - Fundamentals  
 Con / With Matteo Ghidoni, Pool, Salottobuono, The Ship  
 Foto / Photo Giorgio De Vecchi



AREE ALLUVIONATE DI VENEZIA /  
 FLOODED AREA OF VENICE



AREE ALLUVIONATE DI FIRENZE /  
 FLOODED AREA OF FLORENCE

L'alluvione che ha colpito Firenze e Venezia il 4 Novembre 1966, ha generato una tabula rasa sia in termini spaziali che temporali. L'improvviso corto circuito provocato dall'inondazione dei centri storici ha messo a nudo l'intrinseca fragilità dei piani terra delle nostre città, sollevando i primi dubbi sull'approccio moderno alla conservazione del patrimonio storico.

Il 1966 coincide anche con l'anno in cui vengono pubblicati l'Architettura della città di Aldo Rossi e Complexity and Contradiction in Architecture di Robert Venturi. Il rinnovato interesse per la forma della città storica che emerge da questi testi, segna un cambiamento radicale, almeno dal punto di vista teorico, nello sviluppo apparentemente inesorabile del movimento moderno in architettura.

Se per un momento provassimo ad andare oltre l'aspetto catastrofico di questi eventi, ci troveremmo di fronte a

un'immagine della forma urbana del tutto inusuale. La sempre più frequente condizione anfibia dei centri storici italiani scandisce e ridefinisce il margine che divide spazio esterno e interno, spazio pubblico e spazio privato. L'acqua agisce come catalizzatore: ci fornisce una diagnosi dettagliata della condizione attuale della città. Se la conta dei danni e i rilievi eseguiti subito dopo l'alluvione ci forniscono una testimonianza accurata sulla condizione e sull'uso dei piani terra, la sezione orizzontale generata dal livello dell'acqua ridisegna idealmente la forma architettonica della pianta della città. Sezionando idealmente monumenti ed edifici minori, spazi pubblici e spazi dell'intimità, l'acqua della piena abolisce momentaneamente ogni gerarchia, mette in luce inaspettate ricchezze formali e rivela palinsesti che andrebbero completamente riscritti.

The flood that hit Florence and Venice on November 4, 1966, generated a tabula rasa in both spatial and temporal terms. The sudden short circuit provoked by the inundation of historic centers revealed the intrinsic fragility of the ground floor, raising new and urgent questions about modern approaches to the preservation of cultural heritage. Coincidentally, 1966 was also the year in which both l'Architettura della città and Complexity and Contradiction in Architecture were published. The renewed interest in the form of the city reflected in these texts marked a radical shift—at least from a theoretical standpoint—in the linear and once apparently inexorable trajectory of modern architecture.

If we momentarily set aside the catastrophic nature of alluvial events, we can engage with the unusual image of urban form

that they generate. The ever-more-frequently amphibious condition of Italian cities erases filters and spatial sequences, and redefines the articulation of the boundaries between interiors and exteriors, between the public and private realms. Water acts as a catalyst: it provides us with a detailed diagnosis of the current condition of the city. While post-flood accounts and inventories of damage yield an accurate image of the ground floor's usage, the section plane of the water level redraws its architectural substance. Encountering both monuments and minor buildings, and both public spaces and more intimate ones, it abolishes hierarchies, elucidates formal richness, and reveals a palimpsest that must be completely rewritten.

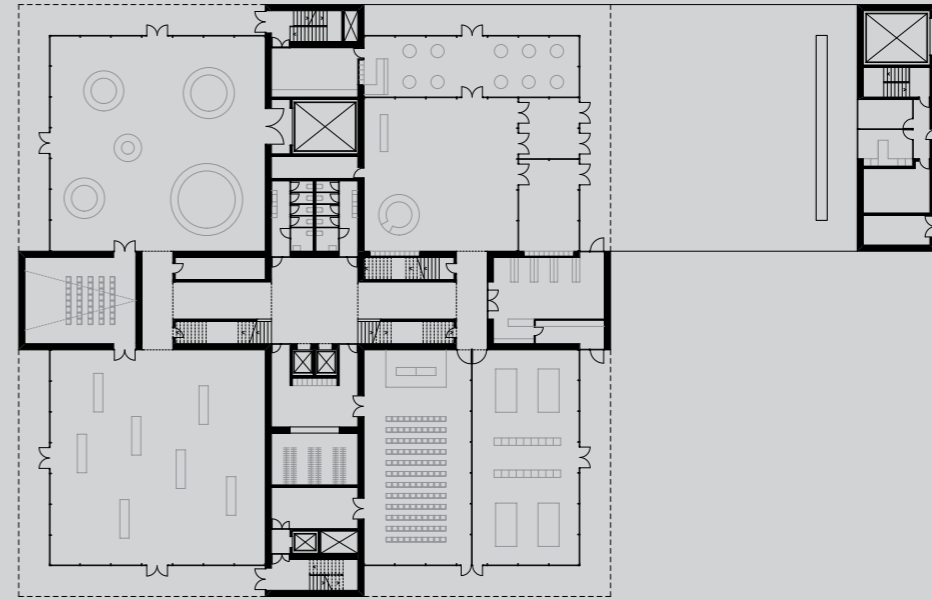


21

VISTA DI UNA SALA /  
VIEW OF A ROOMVISTA DELLA HALL DI INGRESSO /  
VIEW OF THE ENTRANCE HALL

## Concorso / Competition

### Bauhaus Museum Dessau



22

Luogo / Location Dessau, DE

Cliente / Client Bauhaus Museum, Stadt Dessau-Roßlau

Importo opera / Budget 25.000.000,00

**Come progettare un nuovo museo del Bauhaus a Dessau? Attraverso la creazione di un frammento autonomo. Un'architettura essenziale, geometricamente primitiva. Una forma geometrica pura nello spazio informe di un moderno campomarzio piranesiano. E' questo il nuovo museo del Bauhaus a Dessau! La forma assoluta come significato. Forma e funzione. Una grande croce definisce quattro grandi spazi vetrati sul parco e sostiene il piano espositivo dedicato alla mostra sul Bauhaus. Un edificio pensato come una grande macchina museale perfettamente funzionante. Un foyer vetrato, dove sono collocati la biglietteria e il servizio informazioni del museo, accoglie i visitatori e i gruppi. Direttamente a ridosso del foyer sono disposti la caffetteria e lo shop. Gli altri tre spazi vetrati sul parco ospitano rispettivamente l'area workshop ed eventi e le mostre temporanee. Nella grande croce sono sistemati tutti i servizi e una doppia scala monumentale illuminata zenitalmente che conduce al piano superiore. Un piccolo volume tecnico separato e accessibile da Friedrichstraße nasconde l'area di carico e scarico.**

How to design the new Bauhaus museum in Dessau? Through the creation of an autonomous fragment. An essential architecture, an archaic geometry. A pure geometric form in the shapeless space of a modern Piranesi's Campomarzio. This is the new Bauhaus museum in Dessau! The absolute form as meaning. Form and function. A big cross defines four huge glazed spaces towards the park and holds up the upper floor dedicated to the Bauhaus exhibition. A building designed like a big museum machine, perfectly working. The ticket and information office is placed in a glazed foyer, close to the cafeteria and the shop. The other three glazed spaces are dedicated to the workshops and temporary exhibitions. In the big cross there are all the services and a monumental staircase, lightened by skylight, leading to the upper floor. A small technical volume, accessible from Friedrichstraße, hides the loading and unloading area.

## Restyling del / Interior design of Museo Regionale di Scienze Naturali - Torino

**Luogo / Location** Torino, IT

**Cliente / Client** Museo Regionale di Scienze Naturali, Regione Piemonte

**Importo opera / Budget** 1.500.000,00

La proposta intende sovvertire l'attuale logica frammentaria a favore di un intervento che si basa su una visione unitaria e coerente del progetto. I temi che più di altri emergono dallo spazio museale e dal suo contesto urbano sono: il bisogno di accessi, spazi e collegamenti in cui prevalgano linearità concettuale, immediatezza percettiva e caratterizzazione spaziale. Così ha preso forma la proposta di costruire nei cortili del museo due ampliamenti in vetro e acciaio zincato che possano ospitare le due maggiori funzioni richieste: il bookshop e la caffetteria, dando nuovo ordine ai flussi ed agli snodi. La grande parete attrezzata dei corridoi, rileggendo l'"involucro storico" degli arredi settecenteschi della Farmacia, diviene attraverso la sua visibilità e usabilità uno dei fulcri caratteristici del museo. I totem luminosi che segnano i diversi accessi alla struttura, suggeriscono la possibilità dell'uso delle corti e dei nuovi ampliamenti anche nelle ore di chiusura del museo, la cui grande identità architettonica resta comunque riconoscibile ed unitaria.

The proposal intends to subvert the current fragmented interiors of the Regional Museum of Natural Science in Torino, implementing a solution based on a unified and coherent design. The most urgent issues related to the museum spaces and to the urban location are: improving accessibility, establishing clear and linear connections, refining visual perception and characterizing the space. Thus, we have decided to insert two new steel and glass volumes within the two courtyards, to host the new functions such as the bookshop and the cafeteria and to improve the internal circulation. A new wall unit, which flanks the corridor as a reinterpretation of the internal furniture of the 18th century pharmacy, is conceived as one of the key features of the new museum for its visibility and usability. Light totems point out the various entrances to the museum, suggesting the possibility to enter into the courtyards, even outside the opening hours of the museum, whose visual identity is emphasized by the new lighting system.

VISTA DELLO SPAZIO  
BAMBINI VERSO LA  
CORTE EST /  
VIEW OF KIDS AREA IN  
THE EASTERN WING



VISTA DEL CAFFETERIA NELL'ALA OVEST /  
VIEW OF THE WESTERN WING CAFÉ



## Allestimento / Exhibition design Officina dell'Autonomia



25

26



**Luogo / Location** Trento, IT  
**Cliente / Client** Fondazione Museo Storico del Trentino  
**Grafica / Graphic** Do.it - Gloria Viganò

**La nuova Officina dell'Autonomia è stata realizzata nello spazio dell'ex-mensa universitaria in via Zanella a Trento. Il programma prevedeva un'area espositiva permanente dedicata alla storia dell'autonomia trentina, un piccolo spazio per le mostre temporanee e un'aula per gli incontri pubblici e le attività didattiche. Invece di dividere lo spazio in tanti piccoli ambienti il progetto ha previsto la creazione di un unico grande ambiente dominato da una lunga parete luminosa. Questo muro costituisce il cuore del progetto, diventando il supporto per la mostra permanente e trasformandosi, soprattutto di sera, in una grande vetrina illuminata, per incuriosire ed attrarre i cittadini all'interno del nuovo spazio dell'Officina dell'Autonomia.**

The new Officina dell'Autonomia is realized within the space of the ex university cafeteria in via Zanella in Trento. Its new functions are a permanent exhibition area dedicated to the history of Trentino's autonomy, a small space for temporary exhibitions and a room for public meetings and didactics. Instead of dividing the space in many small rooms the project proposed the creation of just one open space dominated by a long lighted wall. This wall is the core of the project. It's the support to the permanent exhibition and at evening it turns into a big lightbox to intrigue and attract the citizens into the new space of the Officina dell'Autonomia.

## Casa / House D. S.



27 **Luogo / Location** Trento, IT  
**Ciente / Client** D. E. S.  
**Foto / Photo** Dylan Kier

Il restyling degli interni di questo appartamento situato nel centro storico di Trento si è focalizzato sulla progettazione di particolari elementi di arredo realizzati su misura che ottimizzassero la fruizione degli spazi piuttosto contenuti, risultassero funzionali e conferissero un carattere rinnovato agli ambienti. Per la cucina e sala da pranzo è stato pensato un unico blocco in legno di rovere posto centralmente, capace di assolvere al contempo alla funzione di isola con piano cottura, di mobile e di seduta. Dotato di ampi cassettoni a scomparsa mediante il sistema push-pull e le bordature a 45°, risulta interamente fruibile e al contempo mantiene la propria dimensione monolitica. Di fronte si è pensato di collocare il tavolo da pranzo, con ripiano in legno di rovere massello sorretto da un'esile intelaiatura in acciaio verniciato di colore nero. Lavabo e colonne vengono posizionate lungo il lato retrostante, inserite all'interno di una "parete attrezzata" interamente bianca. Per il salotto e l'ingresso si è cercato di riproporre "variazioni sul tema" dei medesimi elementi: una libreria modulare e un mobile appendiabiti laccati di colore bianco poggiano entrambi su una base in legno di rovere, mentre un tavolo da studio posto dinanzi alla libreria richiama visivamente quello della sala da pranzo. Forme rigorose e scelta accurata di materiali e accostamenti, in primo luogo il legno di rovere utilizzato per i pavimenti come per gli elementi di arredo, divengono così il *leitmotiv* dell'intero intervento.

The restyling of this apartment located in the city centre of Trento has been focused on designing peculiar custom-made elements of furnishing, able to optimize the use of its quite small spaces, to be extremely functional and to lend it a renovated look. For the kitchen and dining room it has been chosen to place in the centre of the room a stand alone volume made of oak wood, at the same time cooktop, storage and seat. Provided with large drawers with push-pull closing system and 45° corners, it results entirely usable keeping intact its monolithic aspect. In front of it a dining table, with an oak top sustained by a thin black colored steel structure. Columns and sink are placed along the side in the background, inserted in a white colored "wall unit". For the living room and the entrance it has been decided to propose "variation on the theme" of the same elements: a white colored modular bookcase and a white colored coat hanger closet rest on a base made of oak wood, while a worktable placed in front of the bookcase recalls visually the dining table. Pure forms and careful selection of materials and combinations, first of all the use of oak wood both for pavements and furnitures, become the *leitmotiv* of the entire intervention.



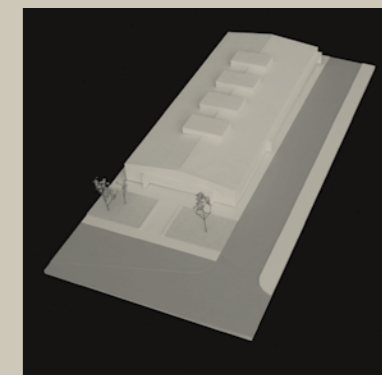
28



## Recupero / Recycling Ex-Polveriera / ex-Armory Monte di Mezzo



UN SETTORE DEL DEPOSITO  
MUNIZIONI PRIMA  
DELL'INTERVENTO /  
VIEW OF A SECTOR OF DISMANTLED  
ARMORY BEFORE INTERVENTION



**Luogo / Location** Sagrado, CH  
**Cliente / Client** A. C.  
**Importo opera / Budget** 9.242.100,00

Costruito sul finire degli anni '60 dal Genio Militare di Udine, il deposito munizioni si sviluppa per circa 1,5 Km quasi interamente in galleria, ed è stato ufficialmente dismesso dall'inizio degli anni '90, una volta conclusasi la stagione della Guerra Fredda.

Le peculiari condizioni climatiche dovute allo sviluppo ipogeo, la conformazione e l'estensione nel sottosuolo di questa particolare infrastruttura bellica, hanno suggerito la riconversione del manufatto in attività agricola per la coltivazione intensiva di funghi.

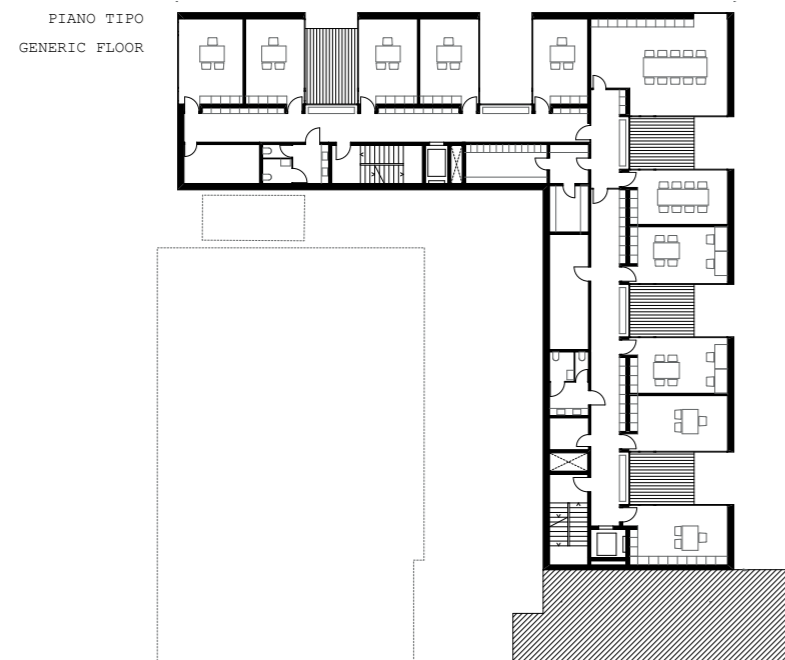
Inoltre la disponibilità di spazio all'esterno delle gallerie in corrispondenza delle aree destinate alle attrezzature militari ed il sistema di viabilità interna che porta agli ingressi delle gallerie, hanno garantito la superficie necessaria per la collocazione di tutti i fabbricati connessi all'attività di coltivazione e di quelli relativi alle successive fasi di lavorazione del prodotto, la parte dedicata al personale e all'amministrazione.

The armory Monte di Mezzo was built during the end of 1960 by the Army Engineers Corps of Udine. The warehouse was a huge gallery built inside the mountain for approximately 1.5 Km. The entire complex was dismantled at the beginning of the 90's, after the end of Cold War period.

The particular climate condition, thanks to the underground layout together with the extension and dimension of this building, have inspired an innovative recycling project. Thanks to this approach the galleries became the perfect environment for an intensive mushroom farming. Furthermore the great amount of space outside the galleries, after the demolition of the old barracks, provides the proper area for the construction of new manufacturing buildings connected to the cultivation, production and management.



## Distretto socio-sanitario Bolzano|Oltrisarco-Asiago / Healthcare and Socialcare in Bozen|Oberau-Haslach



VISTA INTERNA DEL  
DISTRETTO SANITARIO /  
INSIDE VIEW  
OF HEALTHCARE CENTER

VISTA DALLA PIAZZA /  
VIEW FROM THE SQUARE



31

**Luogo / Location** Bolzano, IT  
**Cliente / Client** Provincia di Bolzano  
**Importo opera / Budget** 3.661.600,00

**Il progetto per il nuovo Distretto socio-sanitario di Bolzano/Oltrisarco-Asiago può essere considerato come l'occasione per il completamento del Centro di quartiere Rosenbach, attraverso la chiusura del lato ancora aperto di piazza Angela Nikoletti.**

**Il nuovo volume, addossato alla porzione cieca del Centro di quartiere, viene allineato ad esso planimetricamente e ne viene mantenuto lo stesso profilo in alzato.**

**Assecondando le prescrizioni del piano attuativo e favorendo la permeabilità del blocco edilizio, il volume viene "intaccato" fin dal basamento, attraverso arretramenti e passaggi che ne proteggono gli spazi di ingresso e ne consentono l'attraversamento sia veicolare e pedonale.**

**Al di sopra del basamento, il nuovo volume edificato riprende gli allineamenti del vicino Centro di quartiere Rosenbach, mentre un sistema di scavi in facciata consente di mantenere compatto e unitario l'edificio, portando luce ai corridoi interni.**

The proposal for the new Social-Health district in Bolzano/Oltrisarco-Asiago should be considered as an occasion to complete the new town-center of the Rosenbach neighborhood, through the enclosure of the existing and incomplete square entitled to Angela Nikoletti.

The new volume, joint to the existing building of the neighborhood center, is conceived volumetrically as an extension of the existing edifices, which surround the square. In order to respect the prescriptions of the local urban plan and to increase the permeability of the urban block, the ground floor of the new building has been perforated by pedestrian passages, which protect the entrance spaces and facilitate pedestrian connections.

The new volume maintains the alignment of the neighborhood center and is characterized by a series of volumetric excavations that bring natural light towards the interior corridors.

32

## Soci / Partners

### **Pietro V. Ambrosini**

Architetto / Architekt

Università IUAV di Venezia, IT + Politecnico di Milano, IT  
2008 Studio Tapiro, Venezia, IT.

### **Michele Andreatta**

Architetto / Architekt

Accademia di Architettura di Mendrisio, CH  
2002 G. Vázquez Consuegra, Sevilla, ES.  
2007/2009 Estudio Barozzi Veiga EBV, Barcelona, ES.

### **Alessandro Busana**

Architetto-Ingegnere / Architekt-Engineer

Università degli studi di Trento, IT  
2010 DICAM, Università degli Studi di Trento, IT

### **Daniele Cappelletti**

Architetto-Ingegnere / Architekt-Engineer

Università degli studi di Trento, IT + Norges Teknisk-  
Naturvitenskapelige Universitet Trondheim, N +  
Massachusetts Institute of Technology Boston, USA  
2010/2012 M.Sc Architecture and Urban Design, MIT,  
Boston, USA.  
2012 Teaching assistant “Urban Design Theory”, Prof.  
Arch. Michael Dennis, MIT, Boston, USA.

### **Enrico Lunelli**

Architetto / Architekt

Università degli studi di Trento, IT + Norges Teknisk-  
Naturvitenskapelige Universitet Trondheim, N +  
Politecnico di Milano, IT  
2011 Takei Nabeshima Architects, Tokyo, JP

## Contatti / Contacts

Piazza Silvio Pellico 5  
38122, Trento  
Italia

+39 0461 091363

[info@campomarzio.name](mailto:info@campomarzio.name)

